

組
織
鞏
固

邊區文化

網會協亡教界化文區滬

1938, 3, 5.

發刊詞

新中華報答復每月出三期「邊區文化」作爲它的副刊。「邊區文化」欄相起以上的幾種任務：

- 一、要反映邊區生活，尤其是抗戰生活——目前邊區已經成爲極重要的前線了。文化與抗戰的現實要緊密切聯系起來。文化運動必須配合政治軍事活動，幫助政治軍事活動，同時也就要在政治軍事活動的過程中，將邊區文化本身的水壩提高起來，

二、進步的作家，如魯迅、茅盾等，如知識分子到過邊區工作，對邊區的實際情形，有親身的體驗，他們對「邊區文化」的認識，是比較客觀的。這裏已有了一些文化藝術的優良的經驗。「邊區文化」把這些豐富經驗介紹給全國了。同時全國各地的抗戰文化的活動，也有許多是根據邊區良好影響的，也要介紹過來。因此，「邊區文化」就應該包括一應俱全，它是全國文壇的樞紐。

三、要使「文化」的範圍擴大，使生產與編輯在所謂「文化政策」的圈子內。在邊區我們較易發展工廠與書籍，較易培養幹部，而前線，「邊區文化」的範圍也要向敵後各地方展開。

四、從政治方面說，「邊區文化」四個字是毛澤東同志教我們的。誰知道最近近講的兩個話支持我們的「邊區文化」。他說：

「有一個根本的問題，就是保存與發揚舊文化：第一個特點是『定的』政治方向；第二個特點是翻舊的工作作風。」

談談遼陽的文化

艾思奇

文化的普通，而一般定的物質方面，像煤礦、鹽、地方礦產、紙張、貨幣等的發達，文化的發展自然的受着文化的經濟自然的受着經濟的制限。然而自創日以後的動亂，由於政治力量的推動，國民教育在主義的努力之下，把許多困難，度己的水平提高到平常的狀態。更爲奇蹟的，是國民教育，竟能適應到極度了。食糧上的生產，地方，食糧上的生產，只有小米，棉，民的衣所是極度的苦楚。文

化的基本資料如紙張這一類的物品，是在底級經濟的基礎上，在這樣兩個大基礎上，能够維持一個國民的抗戰教育機關，國民公和放大的，有印刷廠以上的，舉凡一談一話，都出於的什一得五，經常出流一些譯著書籍。并且，以圖書的發達，文化的其他領域也獲得飛躍的發展。我們最近三個月，我初到區內，幾乎不見到書庫，有相當收到了。

創刊號

但我們必須注意，邊區文化的這種飛躍式的發展，是和它的抗戰時期的性質分不開的。從它的特殊的特點來說，它是和抗戰的任務有着密切的關係，學校進行的是抗戰的教育，歌隊演唱的是抗戰的歌曲，戲劇的內容也是針對着抗戰的內容的。飛躍發展的基礎，是抗戰的繁榮，而抗戰的繁榮，又是在這一個具體的、巨大的地方，就是其他相當大的城市，也還沒有能够做到的。

性。但也正因爲這樣，使得整個邊疆範圍與整個文化的發展，成爲不平衡的狀態。一方面有高度的大都市的文化，一方面還有落後的文化。學校因偏重學生從各地帶來的最近代的文化的光芒，民衆中間則還存在着中世紀的封建的文化層。延安文化的文化的度，和邊疆其他各縣的文化高度是有相當距離的。倘若我們拿延安的標準來評判邊

民族文化在目前的統戰的語境，我們可以說，邊區文化是在和統戰的聯繫當中空前地提高了。而它的提高的幅度，和它的廣泛性，深入性，民族性却不能完全相稱。

我覺得今後在邊區文化界做工作的同志們，應該好好的注意補足這個缺點。邊區文化的提高，在目前還是輸入的勢，從地方上發掘起來的，在邊區這種低度的物質條件上，這種輸入性的文化要再提高到很大的程度，是困難的。如果僅僅是這樣

血祭上海座談會摘要

他覺得多少已有點
近於飽和的狀態了
不是說在工廠裏不
被重視，而是說他
在機械廠，當中轉
一轉方向，加上點
質量，提高的工作
和深入某業的工作
配合
。民衆中有地方特
許許多有地方特
，然而既然低底味
在年節的顯而易見
男女調情之類，到
意圖的歸宿，他們
工作者繼續，文化

改善一些低級
服務員的特
入枕邊書的
目前化的任
够和好的提
當然也是好的
化要同它的
，也要同民
，才能達到
的目的，因為
的一部份作
是一個抗戰的動
能到民間去
極它的員作
，也是到無益
，也是到無益

血祭上海座談會摘要

二月二十四日，文協爲了偵查血祭上座，請了許多文化工作者，開了一次談話會，有的有備而來，文協者，呂鳳子、呂白、左明、徐心一、鄭理、向仲謙、柯仲平、林一、楊振、戴望舒等二十餘人，時間約一小時，發言很多，可惜僅就只好摘要發表，座談會的主持者是柯仲謙，他是齊魯人，所以談到兇殺與殺戮時，就整理出下列的紀錄：

一、血祭上座紀念，門都給封鎖了。

二、二八四圍作，參加是有的一，缺是有的。

三、人物太虛，沙可夫，徐心一，黃三，他是不經

天和我。劇本是胡蝶寫的，有說白，有唱詞。我和朱劍心、洪深、曹禺、共五幕。後來改成四幕，劇名也改了。這劇是在三大內院內寫的，直到上海，經過了幾天的修改。

曹：這就是第一次的集體創作。潛意識裏我工人生活與市民生活的光榮的犧牲，知識分子的參加抗戰和救濟災區！——這是有衝突，與政治正確。並且選擇了四個問題：一、對黨的不信任；二、工人與不信任黨；三、父子關係；四、夫妻關係。五、士兵與其官關係。這戲的，我

左：這戲有許幾味本，帶文藝色彩。承說，像傅斯毅的。我以為不該把這戲多介紹出來的便。個

見，人物的轉變另升明的。我現在的只是他們。我孫林一幕

的後方，肅清漢奸托匪

的某部
色加在
能。這
配合。
抗戰後
重深入
於我黨
前我們
員不心
充分發
以文藝
的內容

從藝術結，似乎太
着走了，這人的態
寫好便成了愛人，那
不是「國產民族」
是男、整個的戲，
演劇本未統一的，二
，勝來未免太重。三、
阿毛太漂亮，不帶工
左：阿毛的漂亮是決
定他和賴大元的戀愛
條件。

備：對本我可以負責
事實不虛。汽車可以
看電影的聯席，真是
太強調了，這是一個
最大的小組，二、

描寫出來的，本說就
表現出來，本說就
寫出來，本說就
條件的，提煉可提煉
用，雖然是底上也是
採用，但底上也是採
沙造劇本，我也過
加了許多潤滑的所
有缺點，我也儘量
寫，還原本人自己
不同意方的評介，也
不同意的方同意意
他寫的評是充實否
的，我們只說好不好
真不好，不能說不好

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]